



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Metodická podpora INSPIRATIVNÍ LEKCE PRO PRÁCI VE ČTENÁŘSKÝCH KLUBECH

**Tři tatínci a maminka – audio nahrávka – část Maminka a tři tajemné klíče, stopa 6 a 7,
Zoufalá panna Kordelie, Tajemství prvního klíče – Pavel Šrut
aneb Kde končí jeden příběh, začíná druhý**

Cílová skupina: 3.–5. ročník

Čtenářský cíl lekce: žáci předvídají text, hledají spojitosti mezi četbou (poslechem) a vlastním životem, zamýšlejí se nad spisovatelskou prací. Děti si samy hrají na spisovatele, nahlíží do spisovatelova řemesla.

Motivace: Navození atmosféry prázdnin, dobrodružství a tajemství, zamýšlení se nad tím, jak asi trávili prázdniny naši rodiče, když byli malí.

Ideální východisko: Nejlepší je realizovat lekci před nebo po letních prázdninách.

Aktivity před četbou:

Na úvod bude dobré si krátce s dětmi popovídat o prázdninách a navázat: „A co myslíte, jak asi trávili prázdniny vaši rodiče? Bylo to podobné, jako vy? Nebo jiné?“ Také by tento rozhovor mohl proběhnout na závěr předchozí schůzky a vyústit v domácí úkol pro děti, zeptat se rodičů, jak trávili prázdniny.

Potom dětem představíme nahrávku, popřípadě, pokud si k ní seženete i knihu, tak i ji. Protože budeme poslouchat část posledního dílu, a to ještě ne od jeho začátku, bude dobré dětem krátce nastínit příběh: Maruška a Josífek jsou na prázdninách u strýce své maminky Antonína. Ten žije ve velkém starém domě na samotě, sám, jenom se svou želvou Sárrou. V těchto místech také trávila prázdniny jejich maminka, když byla malá. Další podrobnosti nejsou pro pochopení nutné.

Protože poslech není dlouhý, bude dobré navodit příslušnou atmosféru ještě před ním. „Představte si starý dům na samotě, jak byste se v něm cítili? Jaké dobrodružství byste v něm mohli zažít?“ Apod.

Nyní rozdáme dětem jejich „zápisníky“ a vysvětlíme jim, jak s nimi budeme pracovat:

„Než spisovatel napíše příběh, něco ho musí napadnout, ten nápad je z jeho fantazie, z jeho zkušenosti a také často z toho, co někde slyšel nebo četl. Knížečka, kterou máte v rukou, je možná začátek nového příběhu, záznamník spisovatele, vložíte do něj svou fantazii, zkušenost, to, co jste zažili, a také něco z toho, co uslyšíte.“

Zamyslete se nad jeho názvem, nad tím, co víte o příběhu, který uslyšíte, a nakreslete úvodní stránku.“

Dětem je potřeba zdůraznit, že se jedná o zápisník, tedy obrázky jsou pouze skicy. Není nutné se příliš zdržovat. A pokud děti nebudou mít žádný nápad, nemusí rozhodně vše doplnit.

Aktivity při poslechu nahrávky:

Pustíme část Zoufalá panna Kordelie (CD 2, stopa 6), a zastavíme nahrávku v 1:00, po větě „...asi vás nechtěla strašit“

Děti mají za úkol vypracovat první stranu zápisníku, doplnit části vět a vytvořit ilustraci.

Úkol nijak nehodnotíme, kdo chce, může přečíst nebo ukázat.

Brána ke vzdělávání: školní čtenářské kluby

posilující rovné příležitosti dětí a žáků se SVP, CZ.1.07/1.2.00/27.0003

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky.

Přidaná hodnota společenství – „Investice do rozvoje vzdělávání“



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Posloucháme dál až do věty „...z kytek a tak.“ čas 3:47, vypracujeme další stranu.

Někdo by se měl svěřit se svým vypracováním.

Pak posloucháme až do konce stopy 6 a uděláme další stranu. Zde by bylo dobré upozornit děti, že se brzy dozví, jak je to v příběhu, a mohou si samy ohodnotit, jak předvídaly, nebo zda by jejich nápad nebyl ještě zajímavější.

Pokračujeme v poslechu, část Tajemství prvního klíče (CD 2, stopa 7) a poslechneme si ji celou až do konce a vypracujeme další část zápisníku. Zde by děti měly porovnat to, co psaly – kreslily o Kordélii dříve a co nyní.

Je možné, že někdo může mít na věc tak odlišný pohled?

Je dobré, když děti najdou podobnou zkušenost, třeba skříň, co se po setmění mění v obra apod.

Nad další stranou zápisníku by se mělo nejprve diskutovat, navázat na atmosféru a styl příběhu, co dalšího by mohly klíče odemykat.

Dobré bude, když děti objeví princip, že jde o neobyčejné obyčejné věci, ale v podstatě nemají nic, co by je navedlo, tedy nejde ani tak o předvídání, jako o práci s fantazií. Které nápady se jim líbí, ty by si měly zapsat, jako zdroj inspirace.

Nyní by bylo dobré, aby se děti z kroužku rozešly a zkusily doplnit dvě poslední strany. Měla by to být jejich intimní chvíle.

Na závěr se všichni opět sejdou a kdo chce, může se podělit o příběh své maminky.

Aktivity po poslechu:

Záleží, na co děti nejvíce „slyšely“, zda na předvídání a porovnávání, práci s fantazií nebo vlastní příběh. Pokud jedna složka převažuje, bude dobré na ni navázat a trochu více ji zhodnotit. Nebo můžeme diskutovat, která část je nejvíce bavila, a upozornit, s čím v ní děti zrovna pracovaly a povzbudit je v tomto směru.

Na závěr by měla přijít otázka: Může tvůj zápisník být základem nového příběhu? Napadlo tě něco, když si ten zápisník dělal, o čem bys mohl napsat – vyprávět...?

Závěr: Nabídnout dětem CD k poslechu domů.